

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ФТД.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика текста

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	32,25	32,25
Самостоятельная работа	39,75	39,75
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд. пед. наук, доцент Соколова М. Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) Журналистика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Журналистика и социология»

«__» _____ 2024 г.

(подпись)

Т.Н. Иванова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2025 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование лингвистической и лингвокультурной компетенций филолога, готового решать профессиональные задачи в аспектах филологического анализа текста и лингвистического анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Введение в языкознание».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Современный русский язык».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-6.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Знать: -основные нормы современного русского литературного языка (орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические, стилистические); -функциональные стили русского языка (публицистический, официально-деловой, научный, художественный, разговорный) и их особенности
		Уметь: выявлять и исправлять орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические и стилистические ошибки; определять функциональный стиль текста и его жанровую принадлежность, оценивать уместность выбранных языковых средств
		Владеть: приёмами стилистической трансформации: упрощение синтаксиса, замена канцеляризмов нейтральной лексикой, устранение избыточности и повторов; методами анализа и оценки языковой правильности и стилистической уместности текста;

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 1	Лингвостилистический анализ как один из видов анализа художественного текста.	5	2	6	-	Сообщение
	Сам 1	Самостоятельное изучение материала	5	4	-	-	
	Лек 2	Источник информации в художественном тексте	5	2			Собеседование
	Пр 2	Источник информации в художественном тексте	5	2	6	-	Сообщение
	Сам 2	Самостоятельное изучение материала	5	4	-	-	
	Лек 3	Художественная речь и художественный текст.	5	2	-	-	Собеседование
	Пр 3	Художественный текст.	5	2	-	-	Сообщение
	Сам 3	Самостоятельное изучение материала	5	4	-	-	
	Лек 4	Стилистические ресурсы словообразования и семантики.	5	2	-	-	Собеседование
	Пр 4	Стилистические ресурсы семантики.	5	2	6	-	Сообщение
	Сам 4	Самостоятельное изучение материала	5	2	-	-	
	Лек 5	Стилистические свойства слов, связанных с их происхождением, устаревших и новых лексических единиц.	5	2	-	-	Собеседование
	Пр 5	Стилистические возможности самостоятельных частей речи.	5	2	6	-	Сообщение
	Сам 5	Самостоятельное изучение материала	5	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 6	Стилистические возможности разных членов предложения	5	2	-	-	Собеседование
	Пр 6	Стилистические возможности второстепенных членов предложения	5	2	6	-	Сообщение
	Сам 6	Самостоятельное изучение материала	5	2	-	-	
	Лек 7	Типы связи предложений в тексте. Абзац.	5	2	-	-	Собеседование
	Пр 7	Абзац.	5	2	4	-	Сообщение
	Лек 8	Комплексный лингвостилистический анализ текста.	5	5	-		
	Пр 8	Комплексный лингвостилистический анализ текста.	5	1,25	6	-	Сообщение
	Сам 8	Самостоятельное изучение материала	5	2,75	-	-	
Итого:				72	100		

5. Образовательные технологии

В курсе используется технология традиционного обучения (формы обучения – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание; методы обучения – наглядные, словесные, практические).

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы необходимо:

- изучить учебный материал по лекции или по указанным источникам по соответствующей теме;
- акцентировать внимание на основных терминах и понятиях по данной теме, выписать их определения;
- ответить на вопросы для самоконтроля по данной теме, при этом не механически пересказывать содержание данной темы в учебном пособии, а целенаправленно и точно отвечать по сути вопроса;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-6	Вопросы к собеседованию по темам №№ 1-9 Сообщения по темам №№ 1-9 Вопросы к зачету №№ 1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Комплект материалов для собеседования

Лекция № 1. Тема 1. Текст как объект изучения филологических дисциплин.

Лингвостилистический анализ как один из видов анализа художественного произведения.

Типовой пример вопросов для собеседования:

1. Определения текста, предложенные разными учеными (И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, В.Т. Адмони, А.Ф. Папина).
2. Сходства и различия устного и письменного текста.
3. Подходы к изучению текста: функционально- лингвистический и функционально- коммуникативный.
4. Категории текста.

Лекция 2. Тема 2. Источник информации в художественном тексте.

Типовой пример вопросов для собеседования:

1. «Образ автора».
2. Неавторская информация.
3. Несобственно-авторская информация.
4. «Образ адресата» и его отношения с «образом автора».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает глубокое знание источников, уверенно ориентируется в обсуждаемой проблеме, владеет терминологическим аппаратом, активно участвует в обсуждении, справляется с анализом;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает знание источников, ориентируется в обсуждаемой проблеме, участвует в обсуждении проблемы, но недостаточно владеет терминологическим аппаратом, справляется с анализом на 60%;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не показывает глубокого знания источников, неуверенно ориентируется в обсуждаемой проблеме, мало участвует в обсуждении, слабо владеет терминологическим аппаратом, справляется с анализом на 40%;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не показывает знания источников, совершенно не ориентируется в обсуждаемой проблеме, не участвует в обсуждении, слабо владеет терминологическим аппаратом, не справляется с анализом.

7.2.2. Сообщение

Практическое занятие 1. Тема 1. Текст как объект изучения филологических дисциплин. Лингвостилистический анализ как один из видов анализа художественного произведения

Примерные темы сообщений

1)	Художественный текст как объект филологического анализа.
2)	Жанр и жанровая форма литературного произведения.
3)	Художественное время.
4)	Художественное пространство.

Практическое занятие 4. Тема 3. Художественная речь и художественный текст

Примерные темы сообщений

1)	Композиция произведения. Архитектоника текста.
2)	Словесный образ. Образный строй текста.
3)	Структура повествования.

Критерии оценки:

- «отлично» - чёткое усвоение студентом материала сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

- «хорошо» – основные требования к сообщению и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к сообщению. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- «неудовлетворительно» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Текст как объект изучения филологических дисциплин.
2.	Специфика стилистики как научной дисциплины.
3.	Предмет, задачи и основная проблематика стилистических исследований.
4.	Актуальные направления стилистики и их место в современной научной парадигме.
5.	Понятие стилистической системы и стилистического значения.
6.	Лингвистический анализ текста.
7.	Стилистический анализ текста.
8.	Литературоведческий анализ текста.
9.	Лингвостилистический анализ текста.
10.	Виды лингвостилистического анализа текста.
11.	Типы стилистических значений языковых единиц.
12.	Структура лингвостилистического анализа.
13.	Методы лингвостилистического анализа.
14.	Теория речевых жанров.
15.	Соотношение понятий «стиль» и «дискурс».
16.	Принципы классификации функциональных стилей русского языка.
17.	Методика лингвостилистического анализа поэтического текста.
18.	Методика лингвостилистического анализа прозаического текста.
19.	Обучение лингвостилистическому анализу в школе и вузе.
20.	Композиция произведения.
21.	Словесный образ.
22.	Заглавие.
23.	Ключевые слова.
24.	Лингвостилистический анализ текста на фонетическом уровне.
25.	Лингвостилистический анализ текста на словообразовательном уровне.
26.	Лингвостилистический анализ текста на лексическом уровне.
27.	Лингвостилистический анализ текста на морфологическом уровне.
28.	Лингвостилистический анализ текста на синтаксическом уровне.
29.	Понятие стилистической нормы. Вопрос о нормированных стилевых чертах и стилистических нормах.
30.	Язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.
31.	Средства экспрессивности текста.
32.	Речевой жанр как особая коммуникативная система.
33.	Система функциональных стилей русского языка. Понятие речевой системности.
34.	Коммуникативные и системно-структурные особенности художественной речи.
35.	Текст как стилистическая категория.
36.	Направления стилистического изучения текста.
37.	Стилистика художественного текста.
38.	Принципы и этапы стилистического анализа художественного текста.

39.	Основные методы и приемы обучения стилистике в школе.
40.	Понятие стилистической ошибки. Классификация стилистических ошибок.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет	«зачтено»	55-100 баллов
		«не зачтено»	0-54 балла

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Волосков И. В.	Русский язык и культура речи с основами стилистики : учебное пособие / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 56 с.	Учебное пособие	2024	ЭБС "znanium.ru"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Флоря А. В.	Русская стилистика (основы функциональной стилистики) : монография / А. В. Флоря. 2-е изд., стер. Москва : ФЛИНТА, 2022. 168 с. ISBN 978-5-9765-5152-7.	Монография	2022	ЭБС "Лань"
2	Солганик, Г. Я.	Стилистика русского языка : учебное пособие / Г. Я. Солганик. 4-е изд., стер. Москва : ФЛИНТА, 2022. 248 с. ISBN 978-5-9765-2182-7.	Учебник	2022	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, стулья, трибуна, компьютер, доска передвижная
3.	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-712)	стул преподавательский, доска аудиторная.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья

5.	Помещение для самостоятельной работы студентов (УЛК-105)	Помещение для самостоятельной работы студентов (УЛК-105)	Помещение для самостоятельной работы студентов (УЛК-105)	
----	--	--	--	--